

## MATO GERECI

Biti u prirodi sam, biti izazvan zagonetkama tog okruženja, prepoznavati i osjećati njene tajne, to znači biti u prirodu zaljubljen...

Širokim potezima uljane boje slikati poeme, akvarelom razotkriti likovne sonete, uhvatiti neponovljivo haiku krokijima, to znači milovati ovu ljubav. A doživljeno moći prenijeti i drugima, znači biti slikar-likovni umjetnik. Još jednu riječ treba pridodati navedenom, riječ koja je temelj, podloga svakom autorskom nastojanju: Iskrenost.



Sve sam ovo prepoznavao i otkrivao (nerijetko i sa zavišću), u djelima Mate Gercija prateći njegov slikarski rad još od zajedničkih studentskih dana. On je umjetnik koji upornom i iskrenom znatiželjom u svom okruženju traži, promatra, otkriva i konačno, stvara ljepotu. Daleko od pokušaja svake revolucionarne umjetničke eskapade, Matina se likovna nastojanja oslanjaju na tradiciju i provjerene slikarske vrijednosti. U nekim njegovim radovima znamo iščitati i poneki fini dijalog s Manetom, Cezanneom ili Vlaminckom, Becićem, Junekom ili Vaništom... A ipak, tu je prije svega, osjetljivo i samo Matino oko i ruka koja sabire doživljaje u prepoznatljive kompozicije ovog autora.

Pejzaži i mrtve prirode i, nažalost, tek poneki portret, (ti danas gotovo zaboravljeni motivi), poprišta su na kojima se Gereci suočava s likovnim problemom, a istovremeno i mjesta na kojima anarhiju forme, linije i boje

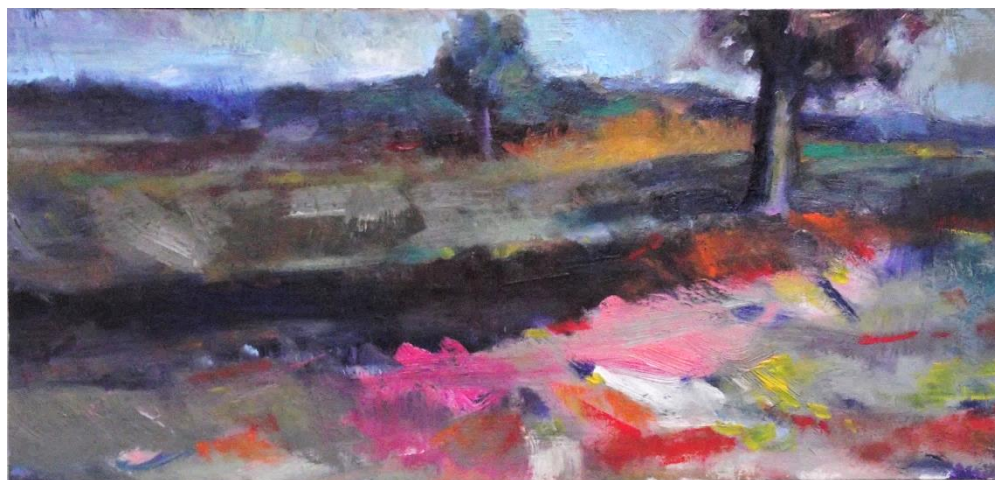
pred sobom, sažima u čvrstu, stabilnu, često i monumentalno organiziranu cjelinu.

Njegova nam djela, i kroz potez i kroz uravnoteženost svih elemenata, otkrivaju staloženu i sabranu umjetničku ličnost uvjerenu da je svaki novi rad rezultat svih onih prethodnih, tj. da se do svake nove umjetničke istine dolazi tek nakon puno rada i mnoštva „malih“ otkrića.

Sve to u svijetu posve nesklonom ovakvim nastojanjima, svijetu koji se naslađuje i živi od brzine koja znači površnost, plitkih sadržaja i likova, kreacija koje šokiraju, ali ne oplemenjuju; u svijetu šarenih laži, jeftinih obmana i prijevara. Ta opsesija da se bude odmah i uvijek nov, drugačiji, zanimljiviji; da se iznenadi, šokira, uzdrma, „zabljesne“, preskoči zanat i postane zvijezda makar tih petnaestak Warholovih minuta, Mate Gercija nije se dotakla. On i dalje radi studiozno i uporno, otkrivajući u samom svom zavičaju sva svjetla i sve oblike kao više nego dostatna izvorišta inspiracija koja ga vode do iznošenja osobnih istina o *prirodi*...



Dušan Gačić



## ŽIVOTOPIS

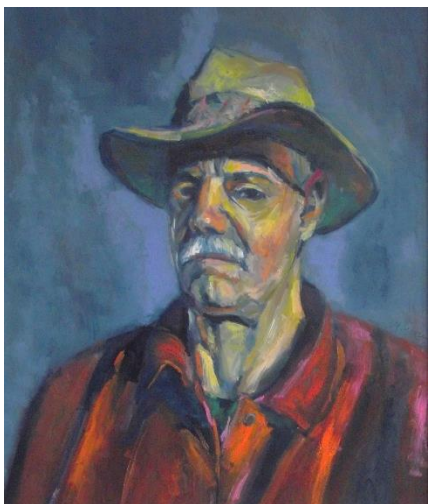
Mato Gereci rođen je 12. siječnja 1957. u Garešnici, gdje završava osnovnu školu i gimnaziju. Godine 1977. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, a diplomirao je 1981. Poslije završene Akademije zapošljava se kao profesor likovne kulture u osnovnoj školi. Izlaže od 1981. i do sada je priredio 30 samostalnih izložaba, a izlagao je i na više od 80 skupnih. Član je HDLU-a od 1981. Godine 1990. u potkrovlju obiteljske kuće uređuje slikarski atelijer. Uglavnom je slikar pejzaža i mrtvih priroda. Najveći dio svog slikarskog opusa posvetio je moslavačkom pejzažu. Za dugogodišnji rad na području likovne umjetnosti 2008. godine nagrađen je Svečanom plaketom i Poveljom Grada Garešnice. Živi i radi u Garešnici.

## KONTAKT

Radnička ulica 34, 43280 Garešnica

e-pošta: [matogereci@gmail.com](mailto:matogereci@gmail.com)

Instagram: <https://www.instagram.com/matogereciartist/?hl=hr>



Nakladnik: Komercijalna i trgovačka škola Bjelovar  
Za nakladnika: Nataša Vibiral  
Predgovor: Dušan Gačić  
Urednik i likovni postav: Tatjana Kreštan  
Naklada: 50 primjeraka

Bjelovar, listopad 2021.

Izložba u povodu Svjetskog dana učitelja, Mjeseca hrvatske knjige i  
Godine čitanja 2021.

## Krajolici i portreti **MATO GERECI**

Komercijalna i trgovačka škola Bjelovar  
**Školska knjižnica**



28. listopada – 20. studenoga 2021.